世界小報

中華民國十四年五月廿三號 星期六 乙丑年閏四月初二日

編輯者 張丹斧 姚民哀

◀第六百九十六號 每張售洋二分▶

◀編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四六九…南電話一三七▶

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

柏松亭 加官財神

劉春林 鄭笑鈴 馬永利 胡少鑫 徐月樓 李雅仙 王蘭卿 朱友奎 邱德成 蓋春來 單德元 張紫珊 袁全官 張連生 佟春廷 吳品仙 劉長寶 周福珊 胡黑燈 盧金龍 高榮祥

全本 紅鬃烈馬

夜戲 八點至十二點

任春奎 滾鼓山

胡黑燈 周福珊 鍘美案

袁奎官 挑華車

蓋春來 劉長寶 邱德成 王蘭卿 張紫珊 張連生 全本販馬記

牛海山 盧金龍 劉春林 朱友全 單德元 徐月樓 馬永利 高榮祥 張品山 三本鐵公雞

第一層影戲 十二點半至二點 六點半至八點

第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點

連台俠義偵探長片 ◀現映▶ 『紅○圈』 廿一 廿二 廿三 廿四 共計念捌本

笑社男子趣劇

章呆兒 洪似魂 金六澤 劉天麗 宋掌輕 吳一笑 姚一民 沈一鶴 陳別笑 朱豔秋 趙警民

日演 在四明文戲場 一點至三點

夜演 在四層樓 五點半至八點

孟姜女 誰先死

四明文戲

三點至六點 小荷花 陳阿高 沈春林 沈美玉 胡如笙 康集昌 小桂寶 龍鳳帶 大發財 摸骨相

七點半至十點半 康集昌 小荷花 小桂寶 陳阿高 沈春林 沈美玉 胡如笙 捉垃圾 雙投河 王馬郎蕩

二層樓書場

張少蟾 潘蓮艇 潘小石 吳小松 吳小石 朱蘭庵 朱菊庵 筱桂蓀 周杏泉 周慧珍

四香緣 雙珠鳳 笑中緣 遊龍傳 白蛇傳 描金鳳 西廂 時事蘇灘 中西戲法

三層樓小戲台

戴亭川 費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘

常州古曲 日（前本）演 三點半至六點半 胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃雲泉 莊金才 朱桂林送禮

夜演 八點至十二點 卞和尚 劉榮生 倪子良 合同記（三本、四本）

二層樓雜耍台

沈易書

羣芳會唱 六點至七點十分 十點十分至十一點四十分 香妃 平卿 筱翠寶 馮素珍 朱美珍 笑芳

七點十分至十點四十分 十一點半至十二點 南方拉戲 小曲 京調

二層樓魔術化粧申曲場

日演 一點至五點半 陸銀寶 丁小娥 小炳卿 沈金生 丁小娥 陳阿東 丁少蘭 丁婉娥 陸銀寶 賣花球 借汗巾 訓姑娘 酒樓 逼吊

夜演 七點至十一點 小炳卿 陸銀寶 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 于少卿 丁小娥 全體合演 三本燒骨記四本

莫悟奇全班 六點至七點 十點至十一點 歐美魔術

周杏泉 周慧珍 全班 五點至六點半 中西幻術

天南小說研究會徵求會友簡章

古者職方掌政、觀式上下、稗官記言、博采瑣屑、蓋以巷議街談、時關風俗、道聽塗說、亦可參稽、行乎存善閉邪之意、引其檢心修身之方、雖曰小道、猶有可觀、列之藝文、詎無其旨、獨惜虞初徵意、寢失其異、說部陳言、漸流於濫、且以誨盜誨淫之辭、賞鼓斯世道、爲鬼爲蜮之說、著述篇章、斯乃文字之魔、而爲人心之害、然而用之弗衷、排藝之責、學之無補、詎藝之徵、況且懸來談薈、向有薰猶、往時詞梾、遂含荊棘、懷當禍未鐸跳論、周官諸訓■有如騷壇別幟、圖旁枝已耳、洎夫晚近、道變風移、里替俚言、翻成教育之良器、文藝小技、竟作進化之先機、蓋夫小說爲用、有濟移默化之功、大筆萬能、日宮聲綺影之妙、是可不事研求、以資利用也哉、粹忝天涯托足、海外爲家、開視愁雲、不勝故國異鄉之感、懼羅慘霧、爾深變夷用夏之思、寄不平於筆墨、待樂人心、謀至道於詞章、誘革流末、無如才同雛鷄、甯便宅天、力等精禽、何供塡海、爰訂新章、求友聲於靡既、敢希大雅、補吾道以莫窮、邦人君子、願其鑒旃、

（壹）定名 本會定名爲天南小說研究會、（貳）宗旨 本會以救濟社會、願力研究小說、期諸普及爲宗旨、（叁）會所 本會由文字結因緣、毋須會所、爰假定中國文學研究社菲律濱總支部爲通訊處、中國上海暫由世界小報盡通訊義務、（肆）會友 凡贊同本會、而具相當之資格者、不論男女老少、地方遠近、皆可塡寫志願書、列爲會友、（志願書就近向世界小報姚民哀函索）（伍）組織 本會幹事、由創辦人担任、每年於春秋兩季、編印叢選二集行世、（今年春季小刊稿件、定於陰歷四月杪、截止收受、輯月刊、）（陸）義務 凡屬會友、每年於春秋二季、須將其最近結晶小說稿、投來會中之義務（藝林小品一例歡迎）（柒）權利「甲」凡來稿……出版後壹月緻奉、「乙」每年得將息金、抽壹成分獎諸傑著、「丙」凡……樂爲介紹、（捌）規則 凡會友來稿、應守下列諸規則、「甲」小說每卷不得過三千五百字、「乙」字跡萬勿模糊、「丙」請自加圈點或新符號、「丁」……（玖）聲明 本會係由創辦人籌資設立、故毋須徵收基金常費、及採行選舉、……特此聲明、天南小說研究會主事呂粹（醇侯）謹訂

愛華社 （新劇）（女子）

△日戲▽ □一點至五點□ 後本 **玉堂春**

（節目） 贖身 計議 服毒 屈招 見司 起解 泣訴 會審 重逢

（劇中人）	（扮演者）
徐子林	鳳翔
鄒監生	亦珍
徐妻	情夢
徐僕	稚生
莊媽	蝶梅
老鴇	小梅
龜奴	雲南
妓女	一嘻 春俠
蘇三	文英
臬台	蕙芬
藩台	楨增
王舜卿	明珠
旗牌	小梅
差人	月梅 稚生
二爺	美儂
解差	桂生
仵作	玉英
知縣	金奎
師爺	笑儂

△夜戲▽ □六點半至十點半□ 二本 **歌浦潮**

（劇中人）	（扮演者）
倪俊人	金奎
倪伯和	增植
茶房	玉英
挑夫	水月
倪僕	雲南
樂行雲	春俠
大姐	賽文
嫖客	笑儂 小梅
王熙鳳	情夢
阿珠	蝶梅
金寶	鳳翔
烟妓	美儂
老媽子	月梅
遊客	社員
蘇灘	文英 桂生
毛式貴	鳳翔
朱寶山	亦珍
卞義和	亦珍
二房東	玉峯
談國魂	蘭珍
談漢英	美儂
買辦	蕙芬
水手	月梅 玉英
竹壽伯	明珠
吳奶奶	一嘻
陸門山	月梅

◉簡單說明

迎族叔旅館作邸人桃源、初次問津逢烟妓闊成笑、話回客寓故友談吏配、相好妓家留意樓外樓樂、意歡心哈哈亭老兒獵豔、吃苦頭推磨天閣發酷、勁浪子閑院假從良蓮子、儂心愛情郎小房議計、儲金星款待佳賓因省儉、決意離滬眞忿浴一去無蹤、這本戲冀好看請諸君早些光臨

紹興文戲

日 一點半至五點半 夜 八點至十二點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩

葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳 沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅

白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

日演 二本玉蓮環

夜演 三本文武香球

◎天下馳名◎

□連台俠義偵探長片 『紅○圈』 ◀共計念捌本▶

說明書

□第十一集 第廿一本 戈律師被誣入罪 瑷姑娘計鎖書記

話說前集瑷姑娘在偵探藍蘇辦公室遇着逃犯戈登、由瑷姑娘詰問身世以及從前犯罪理由、戈登聞言、感激幾於零涕、於是面上露出極悽慘的形容、對姑娘從頭至尾講從前被人誣陷的情形道『余（戈登自稱）畢業於法政大學校、授職律師、原名戈登、在社會上亦有小小名譽、與鐵廠主人福威爾同居、不料福氏蓄心陷害、一日囑余分給工人紅利、余照章簽字、誰知紙有夾層、將上層揭去、下半張係余收到七萬五千金之字據、余所簽之名即在其上、余憤極與福氏毆擊、福氏遂鳴警拘捕、指余圖賴其款、幸余登屋逃走、隱姓名埋頭項寄身於海邊之板屋、幸遇姑娘未遭偵探之手』言間慘然墜淚、瑷姑娘是天生的俠骨、閒語之後、慨然允其先將字據收歸、方能脫免罪案、恢復舊業、戈登再三稱謝、藍蘇之書記姬治在外聞聲入內室、惟門窗關閉、急不能入、書記將門上之玻璃擊毀、伸手入內擒索鑰匙、瑷姑娘陰將手拷鎖往書記之手、連帶於門鈕之上、遂借戈登從旁門逃出、乘汽車而遁、到得中途、瑷姑娘見藍蘇與福威爾並肩同行、立命停車、囑戈登在公園門守候、瑷姑娘下車向藍蘇握手相見

□第十一集 第廿二本 生極計女郎作盜 脫罪案律師滅據

福威爾委託藍蘇協捕戈登、故請藍蘇到辦公室察看戈登簽名之收據、藍蘇囑瑷姑娘在外室坐待、福氏從保險箱中鄭重取出收據、給藍蘇察視、瑷姑娘在門窗上窺見、急生一計、當將所持之皮夾擲於門外牆隅、又將坐椅推翻、疾聲呼救、倉皇奔入辦公室、藍蘇問「何事」瑷姑娘扯謊道『頃有一盜入內、將吾之皮夾奪去』藍蘇及福威爾聞警追出、瑷姑娘遂即掩入室、竊去案上之收據及櫃中之鈔幣、藏諸身畔、又取白紙作圓圈形、以爲暗記、却說偵探藍蘇與福威爾追出門外、詢諸司閽人、均答「不見有人出入」藍蘇祇得回到辦公室、及至門外、見皮夾在牆下、乃攜之入室、交還瑷姑娘、瑷姑娘稱身子不暢、匆匆辭出、福氏送瑷姑娘出門之後、回到辦公室、發見圈形之紙、檢點戈登收據、已失所在、檢銀箱又失鈕款、又見圈形紙上留有字跡云『紅圈女以此款備作適當之用處矣』因是福氏指實係同來女子所爲、藍蘇以電話詢書記、書記亦將瑷姑娘來辦公室、被鎖在鈕上、確見手背現出紅圈、于是藍蘇亦疑係瑷姑娘所爲、囑福氏嚴守秘密、自來瑷姑娘家察訪

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元[illegible]
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元 贈送小世界游券一張

興泰電燈公司

四川路A字七十二三號 電話中央四一一九

專售電料 以及燈罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝電鈴 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

參

丹翁

段執政叫張馮兩家頭快點來參、參個甚麼、參他所執的政嗎、張馮兩家頭、還說(段借的段字倒很像個段字)擬段呆的不就來參、哈哈、段配叫張馮參嗎、老實說段能巴結參張馮、已經榮耀的了、在我看、不必參政、還是參禪罷、並非張馮參段的禪、也非段參張馮的禪、大約不過使得百姓們在參看參、都參不透他們這種禪是個甚麼禪罷了、這個禪難參嗎、並不難參、我首先就參着、參着甚麼、就參着老段、不敢不叫張馮參、尤其敢叫張參馮不參、或是馮參張不參、因爲『參』字對面、就是個『商』字、萬一不幸有一位落到對面去、可就糟了、啊呀、這個禪、老段却參錯了、似乎還必得兩位當中、有一位立在參字的對面、他才撈得着永遠睡在那裏參禪嘘、不然、他自已保不定、怎生好叫八家臥治、

閒譚襍述

(烏凡)

余嘗謂打魚殺家一劇、在舊劇本中、頗當[illegible]之[illegible]氣、小民[illegible]官之壓迫、惡紳之強暴、豪奴之欺凌、靡不淋漓盡致、[illegible]無餘、尚得名伶扮演、必能深刻表現、在近日伶界生界中、當推余叔岩、此外、據余之目光、應屬之馬連良矣、是劇馬飾蕭恩、雖不若叔岩之穩練、然亦自有獨到處、撒網時之做派妙極、上下船之姿勢亦佳、渡江一場、表示黑夜行船態度、揣摩入微、足見心靈、殺家時之刀法、以及下場亮相、亦頗干淨伶俐、唱工雖稍嫌嗓啞、然正惟其啞、乃能存其韻味、『昨夜晚、飲酒醉、和衣而臥』一段西皮元板、清越可聽、而尤以『在河下』之『下』字、最爲妥貼、『怎奈我、家貧窮』之『家』字提高、直連接『貧窮』二字、極其切動聽、轉[illegible]六處、亦靈活自如、毫不呆滯、頗得余之神韻、前後搖板快板翻高諸調、宛轉悠揚、收韻處、更爲畢肖、洵屬難能可貴者也、

蘭㶚廬筆記

秉文

光緒壬寅、闈試改作策論、謄錄對讀、而以舉子墨卷呈堂、近見是科闈卷、較往時展幅加行、而每幅銜接處、則鈐浙江布政使司印、卷尾直書印卷官浙[illegible]使司經歷司邱兆金關防七字、吳興費雙園題詩卷尾云、紙裏黃紬好護持、經橫緯直界朱絲、是誰琴[illegible]留焦尾、莫怨中郎賞識遲、字字停勻幅幅寬、新軍鏖戰上文壇、關防第一先鈐印、記取頭銜七品官、蓋雙園即於是年秋捷、榜首乃蘭谿劉琨

伶界趣聞

老十三旦侯俊山、出身張家口、而童年、則在大同府某秦腔科班、習梆子花旦、因[illegible]外出台試演、年甫十三、故即取名十三旦、其貌既美冶動人、上妝後尤佳、其藝、又精絕冠儕輩、班主倚爲台柱、期得以奇貨視之、會京地某秦腔班、慕侯之名、特託劉潤棠(票友劉澤泉之父)君、專赴大同、聘侯赴京獻技、詎侯允而班主不允、因侯在該班坐科出身關係、一時未便強行舍之而去、乃由劉設計、乘班主宥守稍懈、將侯藏入特製之皮箱夾底內、舁之出城、班主聞信、急率多人持械追之、余去已遠、未追及、快快而返、侯方得入京獻藝、遂名重一時、嘗引劉爲生平第一知已、謂余無潤棠、何來今日、證之實在情形、確然、(按此事、數年前與劉在廣和樓同廂聽戲、劉親口告余如此、茲者、本月、十日、劉因老病辭世、故念[illegible]細想所述追誌之、亦可入梨園嘉話[illegible]鋪、但不知後山聞之、作何感想也、

隱俠

環翠山房潤例

杜君滋園賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥皆爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、與昌碩以繪事相切磋、國變後、目擊橫流、愈演愈劣、遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、始出其所長以貢諸世、爲定潤格如左

山水屏條堂幅每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元
工細青綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折
劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

吳昌碩　沈太侔　惲季申　代定

收件處、上海各箋紙店、白克路四號大來製鹽公司內杜叔和、或逕寄常州城內後北岸東首杜寓、請聲明由本報介紹

拆骨相

異一

什麼是學者、實在是牛皮大王、
什麼是名流、實在是高等游民、
什麼是政客、實在是文明騙子、
什麼是輿論、實在是銅鈿說話、
什麼是救國、實在是做官生意、
什麼是文人、實在是捏筆流氓、
什麼是新文化大家、實在是中西半瓶醋、
什麼是維持風化、實在是酸素作用、
什麼是自由戀愛、實在是獸慾衝動、
什麼是拆骨相、實在不得意了發牢騷、

[illegible]

美洲有一土人、會製成小艇一艘、乃用鐵條爲粗絡、以鐵線織爲艇殼、再用泥粉和巴蔴油及松香等類、堵塞鐵線之孔、下水駛行、較木艇快捷多矣、美國又有一製造廠、專以煤料爲器、如碗盞湯鍋乳罐花瓶等物、以及各玩具、其色純黑、堅勝於磁料、又賓西瓦爾尼地方、有一煤礦、出煤甚夥、土人取其最堅者、以之作器、有大利可圖、其工始以鑿刀刻成物形、繼用機械修飾之、卒以車皮輪車旋之、使其光潤、乃成物品、操斯業者、購買粗料、每噸十五佛郎、待成器後、則每噸可售五千佛郎矣、歐西人士、研究人造絲之法、日有進步、英倫等處、已大有成跡可觀、近年我國內地、亦流行此項人造絲織之物品、前此、該絲原料、皆用棉花以及其他植物之纖微質成之、今則、用棉子之殼、其價更賤、不啻利用廢物、用以製成最貴之品、其法以棉子殼汁入桶內、用大壓力擠之、即與蠶絲無殊、是亦人類思想、與物質共同進步之一斑也、

三月十六之夕

愛生

谷君又談到從前到南通州的笑話、南通州的主人翁張老四、自然而然的提起來了、顧君道、張千(他讀謇作此音)倒和漢朝的張騫名字一樣、我聽到此時、喉嚨裏的話、再也咽不住了、便冷笑道、不同、他聽了這兩字、好似失魂似的、忙轉口道、果然不同、字是兩樣、我又道、豈但字兩樣、就是讀音也何嘗一樣呢、顧君此時、臉上已紅起來了、我又道、你的酒量有限呀、顧君忸怩道、我本不能喝酒…、此後、我自已醉了、也不再去聽他們談論、自顧自吃喝、這晚、我共喝了三壺酒、喫了四隻醬蹄子、其餘的菜蔬、大約也有一半在我肚裏、我平時、決沒有過一回如此的大嚼痛飲法則、細想起來、幸虧那顧君做了我特別下酒之物、非但不惱他、還很感激他哩、席散回寓、我坐在車子上、雖然晚風吹面、和利剪一般、我却幷不覺得寒冷、心上、一味推想着顧君的許多妙論、不禁感慨不已、又想幸而今天遇着此人、能忍受下這許多不入耳之言、要是換了四五年前的王受生、早駁得他啞口無言、罵得他一佛出世、二佛涅槃、仗着自已血氣之勇、目光內、這種人那裏容得下、現在的我、大非昔比、除了吃飯睡覺之外、任何別事不多管、何況顧君所說的話、幷不是和我有甚過不去、即使他是罵我、我也只付之一笑、想到這裏、又不禁使我想起一位好朋友來、今天若有此人同與此事、一定要使顧君把土活埋自己呢、(民哀謹按、是否金七耶、)在車上左思右想、却打動了我無限感慨、故又深悔今晚酒喝得太多了呵、第二天起來、把此事再從頭仔細一想、逆料顧君神經系不完全、所以發出昨宵那種奇談、應得告訴聲谷君、叫顧君趁早診治總是、再一想、不對、祇消我自已吃飯睡覺、不不完全、管什麼顧君不顧君的閒事、要知現在世界上、神經系不完全的、何止顧君一人、也診治不盡許多呵、(完)

西藏游記

(十二)

(秋劍)

□第十八站　自西俄洛起行、上下斜坡、林深谷邃、二十里至日么達、十五里至喧馬拉洞、又二十里至草山、上下凡三十里、冷冽異常、順溝下行十五里、至火竹卡、四路交通、行旅至此、殊深悚懼、計行一百里、『礦產』銅礦甚富、『出品』樹木、『荒地』沿途山坡、氣候嚴寒、不能犁植、『要隘』火竹卡、由火竹卡上坡行三十里、至火燒坡、沿河曲折、下坡行二十里、即至原曠野、至合漫城、又下坡二十里至奧塘、計行七十里、『鑛產』金鑛甚多、『出品』牛皮羊皮羊毛麝香麂茸鹿角、『荒地』平地甚多、可墾、『要隘』火燒坡、(按裏塘地勢開洋、迴視雪山、晶瑩玉白、屹如銀屏峙立、恍如一座大千琉璃世界也、惜乎平地甚多、無人開墾、殊棄地利、良深歎惜、在淺見者流、或謂塘源污濁、飲之於衛生大有妨礙、殊不知其害、皆不犁所致也、蓋該地形勢、斂十里溪水平流、停滯蓄積、宣洩之路不暢、污穢之積愈多、譬如一大糞坑、年深月久、永不滌除、勢所釀成厲氣必矣、倘若大施犁種、先鑿水之出口、務俾水得暢洩、則濁水去而清水來矣、汚濁之滯不留、穢惡之氣自減、其理顯而易見也、且不特此焉、風與水雖判然二物、實有一氣聯貫之勢、嘗遊大江大海之上、凡水之流也、急則風之來也必大、以是證之、則水不流者、氣必凝聚、氣凝聚者、則外風必無由入、茲若鑿通水道、則水去、而凝聚之氣必隨之俱去、內室凝聚之氣既去、則外風必乘隙而入、是一轉移間、匪特水爲新水、而氣亦爲新鮮之氣矣、新鮮之氣既多、則不但人鮮致病、即凡百草木、定必易長叢生、此更又顯而易見者也、

求婚廣告

小記者

某君年未滿三十、經醫學博士試驗、保證面上不麻、現爲滑稽大學學生、以前確未正式娶妻、茲願覓一終身伴侶、凡面容美麗、身段苗條、有中等以上學生資格者、均可入選、惟須性格溫存、不以丈夫爲上不賺錢爲恨、更不可染時下女學生之習氣、出入不正當場合、如家中有豐厚遺產、或父親叔伯現爲闊人、有此一層、便可通融、有願就者、請即投函世界寄號信箱、當有切實答覆、

有什麼用處

低吟

學校裏、不通匪、不藏賊、門外荷鎗實彈的巡警、有什麼用處、
夏天帶的絲手套、有什麼用處、
馬路旁太平水缸內的水、有什麼用處、
豚尾航髒、有什麼用處、
時髦女子衣服上的花邊、有什麼用處、

說勿出

隴西鵑聲

(A)女學生接到愛人來書、閱未及半、忽被其父兄所見、問此書是誰寄汝、說勿出、

(B)學生在考試時節、私行夾帶、正抄錄得津津有味之際、忽被其師查見、問誰教汝如此作弊、說勿出、

(C)小販沿途喊賣、警察向索執照、不得、問誰許汝不捐照會、而如此大呼小叫、妨礙公安、說勿出、

湖南金玉奴

野火

去年的北京、來了一位外江名角、名叫『張銘武』、他廣告上所吹的藝術、乃是南北馳名、第一英俊超等武生、不由得人不欽慕他是個好男兒、可是『武生』、却又接着兼演古裝青衣花衫、請問這八個字、和英俊兩字、衝突不衝突、演武生戲果能英俊、那青衣花衫總唱不好、如其青衣花衫、能演得入殼、武生戲還唱得好麼、簡直一個戲抹布也經起如此的捧法麼、真正可發一笑、

今年、可又來了一位坤伶『一斛珠』、大概已曾領教過位(密司)藝術、都要贊成伊的清脆說白、可稱活鉄金翅、那一口湖南話、無論是誰唱三本鉄公鷄、都比不上伊哩、昨天、在下瞧見報上廣告、一斛珠准演全手傑作鴻鸞禧、去金玉奴、如何如何好法、我想成例、金玉奴是說京話、如今一斛珠去了此角、一定成爲湖南金玉奴、可和張銘武才兼男女媲美了、以前歐陽予倩學玉堂春唱到那『王公子好似採花蜂飛過來飛過去』幾句、總要露出湘音、但是密司一斛珠的口音、比密司脫歐陽予倩還勝上三倍呵、

前年於北京輿論報附張翰海上、得讀一署名『悲劍』先生之文、非常欽佩、私衷疑是淮安金君珏、曾致函叩之、金君覆函謂非是(金函曾載敝報)邇讀觀藝先生賜書、云周恨石君南歸之後、疑始近延南京張慧劍主筆政、深慶得人、小子始自責何其若是之愚、既心儀其人、曷不早早叩之疑始先生、迺誤指爲君珏、昔傳張冠李戴、今如是、成爲張冠金戴也、

編輯完了

文藝消息

小偵探

南市木行暑中、有羅一天君、糾合同志集資、將發行一種三日刊、定名『上海聲』、已籌備完竣、第一期、准於陽歷六月一號出版、又著名熱心投稿家彭半蘭君、亦與同志沈陛雲君、合編一旬刊、專載現代奇聞、及其他各欄雜文、應有盡有定名『現世報』、幷特約胡亞光王王書二君爲圖畫主任、總發行所、在南市薛家浜四八八號、首期、准於陰歷閏月十一日刊行、又小說家錢釋雲君、近擇其力摹畏廬老人筆法、略得神髓、足可與沈禹鐘君(按近代南方青年文士學林最似者厥惟沈子)抗衡者、共十六篇、由大東書局代印單本、定名『紅波』、裝訂精美帙衆、饒有審美思想、定價祇取成本大洋貳角、可稱價廉物美、已於日昨出版、託本外埠各大書莊經售、聞購者極爲踴躍云、

一寸樓台

(四二)　十七

這許就是楚生自已弄的玄虛、故意同我們開這頑笑、也未可定、寶珠道、不、楚生向來、最不喜歡詼諧、對於我、更是從來沒開過一次頑笑、我信這事、一定大有研究的價值、那個程綠雲、一定是此事的大好線索、我想大可不必等明天、就今天再去找他、拾了機縫、便硬在他身上、說出楚生的下落來、他於這事、決計大有關係的、敏生道、可也是、除了那程綠雲、更沒別的線索、但我以爲那程綠雲、不像是幹擄人勒贖一流人物、況且尙沒有充足的證據、怎好就去吃准他、教他交出人來呢、你且不要慌、把心放定了、憑我們倆的智力、未必就永久測不出這件公案、若心裏一慌、眼光就不能准確、反而要誤事的、寶珠聽了敏中的話、果放定了些心、坐向沙發上、隨手拈了一份報紙看看、忽的眼光接觸、見一方廣告、說是本宅被竊珍飾甚夥、尤以一寸樓台一座、價値極鉅、除稟報官廳外、特懸賞購緝、仰軍警各界、協力偵緝、能人贓並獲者、賞洋一千元、知風報信、因而人贓並獲者、賞洋五百元云云、忙叫敏中同看、說怎麼這裏又出了一個一寸樓台、敏中將廣告看過、愁道、這頭緒更複雜了、寶珠道、照此看來、楚生失蹤、便與這案子有連帶關係嗎、若換了第二個人、我一定要疑惑是他竊了這一座一寸樓台、被人寫信來恐嚇

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙